



**L-ABAN** Libera Accademia di  
Belle Arti di Nola

PERCORSO DI STUDIO E DI PERFEZIONAMENTO  
TECNICO/ARTISTICO SUL  
MONTAGGIO

LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NOLA  
via della Repubblica, 36 (SEMINARIO VESCOVILE) Nola (NA)  
Info e prenotazioni: 329 03 94 896 (scriveteci su WhatsApp)  
e.amil: [info@accademiadinola.it](mailto:info@accademiadinola.it)  
e.mail Docente: [pinosondelli@accademiadinola.it](mailto:pinosondelli@accademiadinola.it)

[●REC]

# CORSO TECNICO/ARTISTICO SUL MONTAGGIO

DOCENTE - PINO SONDELLI

**240** ORE DI TEORIA E LABORATORIO - 2 INCONTRI A SETTIMANA DA 3 ORE A LEZIONE  
DURATA COMPLESSIVA: 1 ANNO ACCADEMICO

## PREMESSA

*"In ogni Arte deve esserci, come concetto prioritario, il piacere di esprimere la propria sensibilità, quella in grado di creare una attrazione anche coloro che si prestano a guardarla. L'Arte del montaggio non è un'operazione "naturale", né il frutto di una rivelazione improvvisa, ma, il risultato di un'evoluzione dialettica attraverso l'unione di tante immagini. L'arte del montaggio non è una elaborazione di disegni, non è una costruzione naturale capace di legare più immagini tra loro, il montaggio non è neanche il frutto di una rivelazione scenica improvvisata, ma, il montaggio, quello ben elaborato artisticamente e con la corretta unione e fusione tra le varie immagini, è il risultato di un'evoluzione dialettica che corrisponde a verità attrattiva definita:" Distanza Cinematografica"*

Pino Sondelli

## IL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO COME FORMA D'ARTE

Il montaggio è una forma d'Arte indispensabile per creare ritmo, tensione, emozione nel mondo della Settima Arte. Quando si parla di "montaggio cinematografico" significa discutere sulla costruzione visiva che pone la trasformazione sequenziale di numerose immagini. Dal 1910 in poi una continua ricerca sul metodo di presentare un film in modo più interessante, lo si proiettava montando più scene con più inquadrature. I pionieri del montaggio, nell'arco degli anni, hanno caratterizzato la visione di film con una serie di nuove e diverse forme e tecniche di montaggio. Dall'americano GRIFFITH ai Russi, KULEŠOV, PADOVKIN, VERTON e EJZENSTEJN, ognuno seguiva una propria teoria per dimostrare il significato e la forza espressiva che si otteneva legando, raccordando, due o più immagini una dietro l'altra. Il montaggio cinematografico, con il materiale che si adatti specificamente all'Arte in oggetto, è quell'operazione che consiste nell'unire la fine di un'inquadratura con l'inizio della successiva. Unire tra loro due inquadrature è qualcosa di più che una semplice lavorazione tecnica, ma, significa dar vita a una composizione d'immagini in grado di realizzare un continuo rapporto visivo. Il montaggio deve essere una costruzione di sequenza scenica capace di trascinare lo spettatore nello schermo bianco, creando, senza mai spezzarlo, quell'immaginario filo trasparente enormemente attrattivo. Il montaggio può essere influenzato da vari fattori, tra cui le decisioni del regista, il materiale girato, le prestazioni degli attori, la colonna sonora e altro ancora. Il montatore gioca un ruolo cruciale nell'assemblare queste diverse componenti per creare una visione coesa e significativa. Il montaggio è una delle fasi cruciali nella produzione cinematografica. Seguire un percorso di studio sulla conoscenza dell'arte del montaggio, diventa necessario come preparazione tecnica personalizzata e mostrarne poi, anche la propria capacità artistica. Il montaggio cinematografico è il sapere selezionare organizzare e assemblare le diverse scene di un film o di un altro tipo di produzione video per creare una narrazione coerente e coinvolgente. Il montaggio, attraverso i vari tipi di software può alterare l'ordine cronologico delle scene, creare salti temporali, manipolare l'atmosfera attraverso l'uso di transizioni visive e sonore e giocare con la durata delle scene. Per ottenere effetti specifici e continuativi sulla sequenza scenica, esistono vari tipi di montaggio ognuno con una linea espositiva diversa. Il montaggio cinematografico è il sapere selezionare organizzare e assemblare le diverse scene di un film o di un altro tipo di produzione video per creare una narrazione coerente e coinvolgente. Il montaggio, attraverso i vari tipi di software può alterare l'ordine cronologico delle scene, creare salti temporali, manipolare l'atmosfera attraverso l'uso di transizioni visive e sonore e giocare con la durata delle scene. Per ottenere effetti specifici e continuativi sulla sequenza scenica, esistono vari tipi di montaggio ognuno con una linea espositiva diversa. Il montaggio è una delle fasi cruciali nella produzione cinematografica. Seguire un percorso di studio sulla conoscenza dell'arte del montaggio, diventa necessario come preparazione tecnica personalizzata e mostrarne poi, anche la propria capacità artistica.

# **PERCORSO DI STUDIO SUL MONTAGGIO: LE VARIE FORME DI RACCORDO TRA LE IMMAGINI**

## **I FASE -TEORICA**

- 1) Forme e tecniche del montaggio.
- 2) Simmetria del montaggio
- 3) Montaggio Ellittico e Connotativo
- 4) La visione, il pensiero.
- 5) Tagliare? Unire? Dissolvere?
- 6) I 9 schemi di raccordi
- 7) I 6 punti strutturali del montaggio
- 8) Narrativo, Discorsivo, Semantico e altri
- 9) Gli elementi diegetici e extradiegetici.
- 10) Le varie forme di raccordo tra le immagini.
- 11) L'Effetto Kulesòv
- 12) Montaggio invisibile E persistenza retinica

## **II FASE - PRATICA**

- 1) Interfaccia di DaVinci Resolve
- 2) Studio Approfondito della Edit Page
- 3) Studio Approfondito della Color Page (Nodi)
- 4) Standard tv e cinema
- 5) Log
- 6) Color Management
- 7) Color correction primaria
- 8) Color correction secondaria
- 9) Color Grading
- 10) Esportazione

Al termine del corso gli studenti avranno la possibilità di realizzare un piccolo cortometraggio in collaborazione con gli studenti di Cinema.

Esame finale in presenza della commissione dove verrà rilasciata una Qualifica Professionale

**NB:** acquisita la Qualifica, sarà possibile conseguire la SPECIALISTICA integrando un'altro anno Accademico dove verrà rilasciato un Diploma Professionale di Tecnico