

L-ABAN Libera Accademia di
Belle Arti di Nola

CORSO DI SCRITTURA SCENICA E DRAMMATURGICA

(con studio sul linguaggio della fiaba e interpretazione dei testi)

"Le fiabe aiutano a costruire le strutture dell'immaginazione, che sono le stesse del pensiero"

Gianni Rodari



LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NOLA

via della Repubblica, 36 (SEMINARIO VESCOVILE) Nola (NA)

Info e prenotazioni: 329 03 94 896 (scriveteci su WhatsApp)

e.amil: info@accademiadinola.it - e.mail Docente: danielamancini@accademiadinola.it

Corso di SCRITTURA SCENICA E DRAMMATURGICA

Docente - Daniela Mancini e Pino Sondelli

Triennale (1 incontro a settimana da 3 ore a lezione)

Durata Complessiva: 3 anni (triennale)

Premessa

Questo laboratorio vuole essere un vero “viaggio” nella parola, esplorandone i limiti, le possibilità e le sue infinite interrelazioni. Durante il corso di drammaturgia, oltre alle varie tecniche di scrittura, si lavora sulle emozioni e sull'io, perché la parola inevitabilmente passa per i canali dell'interiorità. Prima di affrontare il foglio, l'attenzione cade sul soggetto scrivente, sulle sue visioni interiori e i suoi punti di osservazione. Comprendere come osservare da più angolazioni il nostro pensiero, cosa e perché va rinunciato o sviluppato è l'incipit di questo lavoro.

Una volta appresa la “regola” e la “tecnica” comprenderemo come 'rompere alcune regole' e lo affronteremo nell'ultimo anno di formazione. Bisogna sempre ricordare che non ci può essere scrittura scenica senza visionarietà e senza consapevolezza che la parola è sempre alla ricerca di una forma che riesca ad esprimere quello che gli altri non riescono a dire. Per capire come tramutare i nostri pensieri, lo faremo a tappe, rispettando i tempi 'dolci' della creatività.

Uno studio particolare verrà dedicato alla scrittura come fiaba, anche perché in essa troveremo le chiavi necessarie per un buon approccio di ispirazione, riflessione e maturazione per la drammaturgia contemporanea. Questa è la ragione per cui necessita una attenzione “speciale” ma non sarà affatto l'unico genere che andremo ad esplorare, ma sicuramente un punto di approdo e di ritorno.

All'inizio verranno proposti esercizi di scrittura collettiva che aiutano all'ascolto dell'altro, poi passeremo a quelli di scrittura individuale proponendo sia esercizi a tema che a tema libero. Si lavorerà sul senso della parola come ritmo, imparando a calibrare le intenzioni alle pause interpretative.

Il tema è un pretesto per esplorarsi ed esplorare il contesto della propria scrittura. Il percorso di formazione prevede di fornire elementi tali da poter realizzare varie forme di scrittura drammaturgica. Partiremo dal 'particolare' per arrivare alla completezza del tutto. Per poter scrivere una drammaturgia dobbiamo capire come si scrive un monologo, come questo potrebbe diventare un dialogo a due o più voci e cosa non tralasciare perché il testo possa supportare e divenire rappresentazione scenica.

Agli allievi verrà offerta la possibilità di capire le differenze tecniche esistenti tra la drammaturgia e la sceneggiatura, grazie agli interventi didattici del maestro Pino Sondelli.

Oltre a scrivere un testo drammaturgico insegnerò anche come dare voce alla parola scritta attraverso lo studio dell'interpretazione, rispettando di un testo i tempi e pause.

I ANNO

- Training dello scrittore
- Studio e riflessione di modelli di scrittura
- Ascolto del sé del soggetto scrivente
- Elementi di dibattito sul tema da affrontare
- Studio della parola come ritmo e musicalità
- Scrittura collettiva
- Ascolto e osservazione
- Scrittura individuale sullo stesso tema
- Confronto e analisi degli esercizi di scrittura
- Studio sulla struttura della Fiaba
- Realizzazione di una fiaba
- Come interpretare con la voce una fiaba

II ANNO

- training dello scrittore
- Studio su elementi mitologici e storici
- Dallo studio teorico alla scrittura
- Scrittura individuale a tema
- Scrittura individuale a tema libero
- Come scrivere un monologo
- Come scrivere dei dialoghi
- Tempi, modi e uso delle didascalie
- Realizzazione di un prodotto finale
- Come leggerlo e interpretarlo
- Letture interpretate dei testi realizzati negli spazi di L-ABAN

III ANNO

- Training dello scrittore
- Esempi di scrittura drammaturgica avanzata
- Come realizzare una riscrittura teatrale
- Come 'rompere le regole' di scrittura drammaturgica
- Realizzazione di un prodotto finale (il migliore verrà rappresentato da attori in forma teatrale negli spazi di L-ABAN).