

L-ABAN Libera Accademia di
Belle Arti di Nola

PERCORSO DI STUDIO E DI PERFEZIONAMENTO
TECNICO/ARTISTICO SUL
MONTAGGIO

LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NOLA
via della Repubblica, 36 (SEMINARIO VESCOVILE) Nola (NA)
Info e prenotazioni: 329 03 94 896 (scriveteci su WhatsApp)
e.amil: info@accademiadinola.it
e.mail Docente: pinosondelli@accademiadinola.it

[●REC]

CORSO TECNICO/ARTISTICO SUL MONTAGGIO

DOCENTE – PINO SONDELLI

240 ORE DI TEORIA E LABORATORIO - 2 INCONTRI A SETTIMANA DA 3 ORE A LEZIONE
DURATA COMPLESSIVA: 1 ANNO ACCADEMICO

PREMESSA

"In ogni Arte deve esserci, come concetto prioritario, il piacere di esprimere la propria sensibilità, quella in grado di creare una attrazione anche coloro che si prestano a guardarla. L'Arte del montaggio non è un'operazione "naturale", né il frutto di una rivelazione improvvisa, ma, il risultato di un'evoluzione dialettica attraverso l'unione di tante immagini. L'arte del montaggio non è una elaborazione di disegni, non è una costruzione naturale capace di legare più immagini tra loro, il montaggio non è neanche il frutto di una rivelazione scenica improvvisata, ma, il montaggio, quello ben elaborato artisticamente e con la corretta unione e fusione tra le varie immagini, è il risultato di un'evoluzione dialettica che corrisponde a verità attrattiva definita: "Distanza Cinematografica"

Pino Sondelli

IL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO COME FORMA D'ARTE

Il montaggio è una forma d'Arte indispensabile per creare ritmo, tensione, emozione nel mondo della Settima Arte. Quando si parla di "montaggio cinematografico" significa discutere sulla costruzione visiva che pone la trasformazione sequenziale di numerose immagini. Dal 1910 in poi una continua ricerca sul metodo di presentare un film in modo più interessante, lo si proiettava montando più scene con più inquadrature. I pionieri del montaggio, nell'arco degli anni, hanno caratterizzato la visione di film con una serie di nuove e diverse forme e tecniche di montaggio. Dall'americano GRIFFITH ai Russi, KULEŠOV, PADOVKIN, VERTON e EJZENSTEJN, ognuno seguiva una propria teoria per dimostrare il significato e la forza espressiva che si otteneva legando, raccordando, due o più immagini una dietro l'altra. Il montaggio cinematografico, con il materiale che si adatti specificamente all'Arte in oggetto, è quell'operazione che consiste nell'unire la fine di un'inquadratura con l'inizio della successiva. Unire tra loro due inquadrature è qualcosa di più che una semplice lavorazione tecnica, ma, significa dar vita a una composizione d'immagini in grado di realizzare un continuo rapporto visivo. Il montaggio deve essere una costruzione di sequenza scenica capace di trascinare lo spettatore nello schermo bianco, creando, senza mai spezzarlo, quell'immaginario filo trasparente enormemente attrattivo. Il montaggio può essere influenzato da vari fattori, tra cui le decisioni del regista, il materiale girato, le prestazioni degli attori, la colonna sonora e altro ancora. Il montatore gioca un ruolo cruciale nell'assemblare queste diverse componenti per creare una visione coesa e significativa. Il montaggio è una delle fasi cruciali nella produzione cinematografica. Seguire un percorso di studio sulla conoscenza dell'arte del montaggio, diventa necessario come preparazione tecnica personalizzata e mostrarne poi, anche la propria capacità artistica. Il montaggio cinematografico è il sapere selezionare organizzare e assemblare le diverse scene di un film o di un altro tipo di produzione video per creare una narrazione coerente e coinvolgente. Il montaggio, attraverso i vari tipi di software può alterare l'ordine cronologico delle scene, creare salti temporali, manipolare l'atmosfera attraverso l'uso di transizioni visive e sonore e giocare con la durata delle scene. Per ottenere effetti specifici e continuativi sulla sequenza scenica, esistono vari tipi di montaggio ognuno con una linea espositiva diversa. Il montaggio cinematografico è il sapere selezionare organizzare e assemblare le diverse scene di un film o di un altro tipo di produzione video per creare una narrazione coerente e coinvolgente. Il montaggio, attraverso i vari tipi di software può alterare l'ordine cronologico delle scene, creare salti temporali, manipolare l'atmosfera attraverso l'uso di transizioni visive e sonore e giocare con la durata delle scene. Per ottenere effetti specifici e continuativi sulla sequenza scenica, esistono vari tipi di montaggio ognuno con una linea espositiva diversa. Il montaggio è una delle fasi cruciali nella produzione cinematografica. Seguire un percorso di studio sulla conoscenza dell'arte del montaggio, diventa necessario come preparazione tecnica personalizzata e mostrarne poi, anche la propria capacità artistica.

PERCORSO DI STUDIO SUL MONTAGGIO: LE VARIE FORME DI RACCORDO TRA LE IMMAGINI

I FASE -TEORICA

- 1) **Forme e tecniche del montaggio.**
- 2) **Simmetria del montaggio**
- 3) **Montaggio Ellittico e Connotativo**
- 4) **La visione, il pensiero.**
- 5) **Tagliare? Unire? Dissolvere?**
- 6) **I 9 schemi di raccordi**
- 7) **I 6 punti strutturali del montaggio**
- 8) **Narrativo, Discorsivo, Semantico e altri**
- 9) **Gli elementi diegetici e extradiegetici.**
- 10) **Le varie forme di raccordo tra le immagini.**
- 11) **L'Effetto Kulesòv**
- 12) **Montaggio invisibile E persistenza retinica**

II FASE - PRATICA

- 1) **Interfaccia di DaVinci Resolve**
- 2) **Studio Approfondito della Edit Page**
- 3) **Studio Approfondito della Color Page (Nodi)**
- 4) **Standard tv e cinema**
- 5) **Log**
- 6) **Color Management**
- 7) **Color correction primaria**
- 8) **Color correction secondaria**
- 9) **Color Grading**
- 10) **Esportazione**

Al termine del corso gli studenti avranno la possibilità di realizzare un piccolo cortometraggio in collaborazione con gli studenti di Cinema.

Esame finale in presenza della commissione dove verrà rilasciata una Qualifica Professionale

NB: acquisita la Qualifica, sarà possibile conseguire la SPECIALISTICA integrando un'altro anno Accademico dove verrà rilasciato un Diploma Professionale di Tecnico

**Domanda di iscrizione al corso di:
MONTAGGIO VIDEO**

A.A. 2023/2024

AL DIRETTORE DELL' ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NOLA

io sottoscritto _____

Chiede di essere iscritt _____
al corso di _____ **MONTAGGIO VIDEO**
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE **Art. 46 D.P.R. 445/2000**

I _____ sottoscritt _____ (Nome) (Cognome)

consapevole del disposto dell'Art. 26 L. 15/68 in caso di false attestazioni e di dichiarazioni mendaci nonché delle pene previste dagli Artt. 483, 495 e 496 del Codice Penale, **DICHIARA**

di essere in possesso del seguente titolo di studio: _____

Conseguito il _____ Presso _____

Nola (NA), _____ Firma _____ (data) (leggibile e per esteso)

ATTENZIONE: il modulo deve essere compilato in ogni sua parte
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE Art. 46 D.P.R. 445/2000

sotto la propria personale responsabilità:

di essere nat _____ a _____ Prov _____ Nazione _____

il _____ e residente in via _____ n. civico _____

città _____ CAP _____

Prov _____ Nazione _____ Tel.(residenza) _____ cell. _____

e-mail _____ Codice fiscale _____

***Solo per studenti stranieri /for foreigners only: Nationality** _____

Passport number (solo per cittadini stranieri non comunitari): _____

Residence permit (for reason of study) _____ valid until _____
(date of issue) (expiring date)

Nola (NA), _____ Firma _____ (data) (leggibile e per esteso)

Il/la sottoscritto/a dichiara di essere informato/a, ai sensi e per gli effetti di cui al d.l.vo n. 196 del 2003, che i dati personali qui raccolti saranno trattati in conformità a quanto disposto dall' art. 13 del decreto legislativo stesso.

Nola (NA), _____ Firma _____ (data) (leggibile e per esteso)

Si allega alla presente:

- **ricevuta dei versamenti (unica rata oppure se dilazionato)**
- **fotocopia del titolo di studio di scuola secondaria superiore o laurea**
- **fotocopia di documento di riconoscimento in corso di validità**

SCEGLI IL METODO DI PAGAMENTO

PRENOTAZIONE CORSO € 200,00
COSTO COMPLESSIVO DEL CORSO € 1.000,00

- UNICA RATA € 800,00** - all'atto dell'iscrizione
- 2 RATE DA € 400,00** - prima rata all'atto dell'iscrizione, seconda rata dopo 30gg
- 4 RATE DA € 200,00** - prima rata all'atto dell'iscrizione e le restanti mensili (riservato agli studenti col reddito basso)