

ABAN

Accademia di Belle Arti di Nola

CORSO LIBERO DI FOTOGRAFIA DI BASE

Prof. (in definizione)

A.A. 2014/2015

DURATA: *Bimestrale (7 lezioni di tre ore ciascuna)*

FREQUENZA: *in definizione*

INIZIO CORSO: *il corso si attiverà con un minimo di 15 iscritti* **FINE CORSO:** *in definizione*

TIPOLOGIA CORSO: *Laboratorio in gruppo di max 15 allievi*

SEDE ABAN *Accademia di Belle Arti di Nola*

COSTO: € 380,00

SI RILASCIA: *Attestato di frequenza dell' Accademia di Belle arti di Nola*

DESCRIZIONE DEL CORSO:

Il corso fornisce agli allievi gli insegnamenti necessari ai fini di sviluppare le tecniche professionali della fotografia, intesa in termini di disciplina appartenente al settore delle arti visive. Le lezioni prevedono l'insegnamento dell'uso professionale dei vari tipi di fotocamere, analogiche e digitali, esperienze di laboratorio tra cui la stampa in bianco e nero, la ripresa in studio e in esterni utilizzando sia la luce artificiale che naturale in schemi anche complessi. Le esperienze pratiche e di laboratorio consentiranno agli allievi di comprendere l'importanza della composizione, conoscere le tecniche di ripresa in interni e/o esterni, il trattamento del materiale sensibile sia in analogico che digitale, la tecnologia della macchina fotografica, la scelta dell'attrezzatura, l'esposizione e la misurazione della luce, il linguaggio delle ottiche, la fotografia del paesaggio e la fotografia di studio professionale, sviluppando una conoscenza specifica del linguaggio fotografico. Attraverso il metodo dell'esperienza diretta il corso ha lo scopo di far conoscere le potenzialità del linguaggio fotografico, insegnandone l'uso adatto al fine di esprimere la propria creatività. A richiesta l'insegnamento è integrato da lezioni di storia della fotografia e visite a mostre fotografiche.

Programma:

L'IMMAGINE DELLA LUCE

Il meccanismo della visione

La "camera obscura" e il foro stenopeico

LA MACCHINA FOTOGRAFICA

L'occhio umano

Elementi fondamentali di una macchina fotografica

(reflex e non, analogiche e digitali)

GLI OBIETTIVI

Lunghezza focale degli obiettivi

Angolo di ripresa o angolo di campo

Angolo di ripresa e prospettiva

I vari tipi di obiettivi: grandangolari, normali e teleobiettivi

Luminosità dell'immagine

Scala dei diaframmi

Regolazione del diaframma

Diaframma e tempo di posa

Profondità di campo

L'ILLUMINAZIONE

Luce diurna

Lampade al tungsteno

Sorgenti di luce diffusa

Sorgenti di luce concentrata

Il flash

LA MISURA DELL'ESPOSIZIONE

Esposimetro

Luce incidente e luce riflessa

Misura del contrasto

Variazione dell'esposizione con la distanza della sorgente luminosa

LA REGISTRAZIONE DELL'IMMAGINE

Caratteristiche del materiale sensibile: contrasto, rapidità, sensibilità ai colori.

LA REGISTRAZIONE SU SUPPORTO DIGITALE

principi di funzionamento e caratteristiche principali (pixel, dpi, tiff, jpeg, RAW)

Utilizzo dei principali programmi per l'elaborazione e il controllo dell'immagine digitale

Strumenti di lavoro, maschere di regolazione e metodi di fusione. Gestione del file RAW

IL TRATTAMENTO DEL MATERIALE SENSIBILE

LA CAMERA OSCURA

Caratteristiche essenziali: sviluppo e stampa in bianco e nero

MATERIE DI STUDIO:

fondamenti della fotografia

tecnologia della macchina fotografica esposizione e misurazione della luce

scelta dell'attrezzatura

principi della composizione

fotografia del paesaggio

fotografia di studio professionale

lettura critica dell'immagine